كتبها Administrator

الاثنين, 26 ديسمبر 2016 23:39 - تم التحديث فى الجمعة, 02 أغسطس 2019 15:47

مـــمـــلكة الليـــــــــل

كتبها Administrator

الاثنين, 26 ديسمبر 2016 23:39 - تم التحديث فى الجمعة, 02 أغسطس 2019 15:47

ديوان شعر

تقديم

أعود مرة أخرى إلى هواى القديم ، فأنشر ديوانا جديدا ، سبق أن وضعت الكثير منه على (الفيس بوك) ، حيث تواصل معه العديد من الأصدِّقاء والقراء ، ولعل هذا ما شجعنى على أن أجمع معظم ما نشرته الكترونيا لكى يستقر فى كتاب ورقى .

كتبها Administrator
الاثنين, 26 ديسمبر 2016 23:39 - تم التحديث فى الجمعة, 02 أغسطس 2019 15:47

هذا الديوان يضم عدة تجارب شعرية ، بعضها قصائد من الشعر الحر والعمودى ، وبعضها الآخر من قصائد النثر ، وبعضها الثالث قصص شعرية ، وهى جنس أدبى جديد يقوم على المزج بين القصة والشعر ، وقد كتبت منه عدة نماذج يجدها من يريد بموقعى على الإنترنت .

وبالطبع فإن أى ديوان يظهر إنما يتجه إلى فئتيْن : الأولى فئـــــة القـــــــراء الذين يحبون الشعر ، والثانية فئة النقاد الذين يفحصونه ويقيّمونه ومع أننى حريص على إرضاء الفئتيْن فلا أطمع أبدا فى إرضائهما جميعا ، وكل ما أتمناه أن أرضى بعضهما فقط . وقديما نصحنا ابن حزم الأندلسى قائلا بأن إرضاء الناس جميعا غاية لا تدرك .. فعليك برضا العقلاء منهم فقط .

إننى أنشر هذا الديوان بعنوان إحدى قصائده (مملكة الليل) فى سنة 2016 وقد تجاوزت السبعين ، فى حين أن أول ديوان نشرته كان فى سنة 1984 ، وكان عمرى حينئذ حوالى الأربعين . وبين هذيْن التاريخيْن نشرت أحد عشرة ديوانا . وهذا يدل على أننى منذ بدأت كتابة الشعر فى أوائل الستينيات لم أهجره حتى اليوم .كما أن دراستى الأكاديمية للفلسفة كانت رافدا مهما لى سواء فى نظرتى إلى الشعر ، أو فى تعاملى المباشر معه .

كتبها Administrator
الاثنين, 26 ديسمبر 2016 23:39 - تم التحديث فى الجمعة, 02 أغسطس 2019 15:47

لقد أدركت بعد طول التجارب مع الشعر أنه لا ينحصر فقط فى الشعر العمودى القائم على وحدة القافية أو تعددها ، ولا فى شعر التفعيلة الملتزم بالوزن والمحرر من وحدة القافية فحسب ، بل إنه يتجاوز هذا وذاك ـــــ دون أن يستبعدهما ـــــ إلى أساليب أخرى ، منها قصيدة النثر بشرط أن تكون محكمة البناء ، والقصة الشعرية التى دعوت إليها على الرغم من إدراكى لصعوبتها.

وإذا كان هذا قد يبدو غريبا على قارئ اليوم ، أو يزعج بعض النقاد ، فإننى أشير إلى الصورة الشعرية المتحركة التى تظهر فى السينما والتلفزيون وتحدث فى نفوس المشاهدين تأثيرا وجدانيا قد يدفعهم أحيانا إلى البكاء ، دون أن يتفوه الممثلون بكلمة واحدة من كلمات اللغة .

وهكذا فإننى أتصور أن مفهوم الشعر ينبغى أن يتسع ومتد ليشمل أساليب أكثر مما تعودنا عليها ، وأن يرتاد آفاقا أرحب مما نظل نحبس مشاعرنا فيها حتى الآن فى عصر (الصورة) التى بدأت بالفعل تزيح (الكلمة) عن عرشها التقليدى . والتطورات تدهشنا كل يوم بل كل لحظة بشىء جديد. وأعتقد أنه لا أحد يمكنه أن يتنبأ بما سوف يحمله الغد من مفاجآت أخرى.

كتبها Administrator

الاثنين, 26 ديسمبر 2016 23:39 - تم التحديث فى المجمعة, 02 أغسطس 2019 15:47

إبريل 2016

حامد طاهر

أولا : قصائد شعر حر وعمودي

ثانيا : قصائد نثر

كتبها Administrator

الاثنين, 26 ديسمبر 2016 23:39 - تم التحديث فى الجمعة, 02 أغسطس 2019 15:47

ثالثا : قصص شعريه

كتبها Administrator

الاثنين, 26 ديسمبر 2016 23:39 - تم التحديث فى الجمعة, 02 أغسطس 2019 15:47