

منكر ونكير

انصرف المشيعون . لم يلتفت إلى قبره سوى زوجته ، وابنه الصغير . أما ابنته ، فقد استندت إلى ذراع زوجها . وأسهرت أخته الكبرى لتلحق بموعد الطبيب . وتفرق أصدقائه الثلاثة بعد أن قال أحدهم : موعدا اليوم بعد العزاء في المقهى لنحيي ذكراه ، على طريقتنا الخاصة . وآخر من غادر المكان هو المقرر الضريح . كان مبتسما لأنهم أرضوه بمبلغ كبير ..

الآن فقط ، بدأ يستريح . منذ مات : لم يكن يدرك أن إجراءات دفنه سوف تطول إلى هذا الحد .. المصراع ، المغسلون ، شراء الكفن ، شهادة الدفن ، دهشة أهل الحي ، وحزنهم على وفاته : عجيب ! عم إبراهيم الكواء الذي لم يكن يستلطفه قط بكى .. والمعلم زكريا صاحب الجراج ، الذي لم يركن سيارته لديه قط أطفأ سيجارته عند مرور النعش ، وظل صامتا وشفاته تتحركان بآيات من القرآن الكريم . ومن يدري ؟ ربما كانوا يفكرون في أنفسهم . هو أيضاً ، لم يكن يفكر جدياً في أنه ذات يوم قريب سيموت . ومع ذلك ، فقد كان منظر الجنازة يطرح عليه سؤالاً ملحاً : ماذا يحدث للميت وهو في النعش ؟ هل يفقد الإحساس تماماً ؟

سمع ذات يوم خطيب المسجد يلقي حديثاً بعد العصر عن عذاب القبر وضغطته ، ومنكر ونكير .. ويومها كاد يسأله عن الذين يموتون غرقاً أو احتراقاً .. لكنه صمت ، حتى لا يهيج الشيخ . وقرر أن يقرأ في هذا الموضوع بعض الكتب ، لكنه لم يفعل .. ما أكثر الأشياء التي كان يود أن يفعلها ! الآن فقط عرف كل شيء . ولما يمكن أن يقول بأنه كان سعيداً تماماً بتلك اللحظات التي قضاه في النعش .. لقد ود لو وضعوه في سيارة ، أو جرفته عربية بحصانين .. الواقع أن اهتزازات الحاملين كانت تؤلمه ، ترجه أحياناً بعنف .. تفقده حلم الراحة الأبدية التي كان يتوق إليها منذ فارق الحياة . ومع ذلك فقد كان حريصاً على أن يظل متيقظاً طوال الوقت ، حتى يعيش تلك اللحظات التي تخيلها على ألف صورة من قبل . إنها الآن حقيقة : الجسد ، إنه يحس به .. لم يفقده بعد .. حاول أن يحرك أصابع قدميه ، لكنه اصطدم بشدة الرباط : من قال إن النفس تغادر البدن ؟ جرب مرة أن يتقلب على جنبه ، فكانت خشبة النعش تسقط من فوق الأكتاف : سمع من يقول بصوت عال : " لا حول ولا قوة إلا بالله " قرر أي يفعل ذلك مرة أخرى . كان الجو بارداً . حمد الله على أنه لم يمت في الصيف : الشمس الحارقة ، والتراب الساخن ، والعرق ، ورائحة العفن .. ثم تبرم المشي عين ! أما اليوم فالنسيم بارد ولذيذ ، ورائحة ورود وخضروات غير مرئية تنتشر في أرجاء المدافن .. ولما شك أن الطقس قد انعكس أثره على وجوه الأهل والأصدقاء .. فغابت الكآبة منها ، وحل محلها قدر لا بأس به من الرضا والاستسلام .. وهو يعتقد أنه لو لمشاغلهم التي يعرفها جيداً لظلوا إلى جواره أطول فترة ممكنة ، ومع ذلك فقد أحسنوا صنعاً بانصرافهم ..

الآن .. لا أحد . سوى صبي صغير يتبعه كلب كبير . اقتربا من القبر المرشوش بالماء ، انحنى الصبي على علية سجائر فارغة ، بينما أسرع الكلب يتشمم الأرض . آه .. هز الكلب ذيله ، ودار حول شاهد القبر . كاد يبول عليه ، لكن الصبي ابتعد ، فلاحق به الكلب مسرعاً . الحمد لله . لم يفعلها .

لماذا لم يضعوا على القبر زهوراً .. لكن ماذا بهم ؟ القبر المجاور ذبلت وردة ، وبعضها يبس وتحول إلى هشيم كئيب . من يسكنه ؟ استولت عليه رغبة حادة في التطفل .. حاول أن يفتح عينيه . لم يستطع . لكن منظر القبر تمثل له بالكامل : كانت هناك ثلاث جثث . أحدثها في اليسار لامرأة في الثلاثين .. ليست بها إصابات . ما سبب الدفلة إذن ؟ وفجأة وقف شعر رأسه حين شاهد دودة زرقاء فسفورية تقترب من رقبتها وتدخل من فتحة صغيرة . "هش" : صرخ لإبعادها . لكنه لم يسمع لكلمته صوتاً . والدودة لو تتوقف . نظر حوله . كان هناك هيكل عظمي بدون كف . وبالتدريج راح يسقط عليه الضوء من ثقب صغير في سقف القبر . شغله جداً صوت ذرات التراب المتساقطة وهي تنهال على كفنه .. أى عمل هذا الذي يفسد ولما ينقض على إتمامه سوى لحظات ؟! هل ينسد من تلقاء نفسه ؟

كان في حاجة شديدة إلى أن ينقطع عن العالم الخارجى ليبدأ رحلته الجديدة التى طالما تاق لمعرفة أسرارها المخبأة .. لكن المخوف عاوده فأفسد عليه لذة الاستمتاع بوحده : كان أخشى ما يخشاه أن يمر كلب أو قط فتجذبه رائحة الدفلة .. وبدأ يحس فعلاً بأنه ضعيف جداً ولما حول له .. ولم يمض وقت طويل حتى أنسد الثقب ، وشمل القبر ظلام شامل وصمت مطبق .. عندئذ بدأ يحس بأن شيئاً سيحدث .. أحداً يقترب .. وفجأة علا صهيل خيول مختلطاً برنين أجراس وصفارات إنذار ، ودخل رجلان " (طويل) و(أطول) : لكنهما يرتديان زيّ موحداً : برنس مصنوع من كتان أبيض به خطوط زرقاء متعرجة . (الأطول) يمسك بعصا ذات مقبض أنيق ، و(الطويل) يتأبط ملفاً بأوراق ملونة ..

ومن العجيب أن وصولهما على هذا النحو لم يلق في نفسه المزعج . بل على العكس ، أحسّ بارتياح من كان ينتظر ضعيفاً ، ولكنه لما يعرف هويته . وبدا (الأطول) هادئاً ، ورزيناً ، وكأنه قاض عادل . أما (الطويل) ، فأكثر عصبية ونشاطاً .. قال الأطول ناظراً ذاهية الثقب :

- هذا المسقف غير متين

- لكنه أمتن مما زرنه في الصباح

- نعم .. لكن هنا ثقباً ..

- ماذا نفعل في إهمال الأقارب ؟

- حسنًا .. فلننظر فيما خلّف صاحبنا ؟

فتح الطويل ملف الأوراق الملونة ، وبحركة آلية استخراج عدى أوراق : خمسة أو ستة - وراح يقرأ :

زوجة فى الخامسة والأربعين ، ابنة متزوجة فى العشرين ، ابن فى الثالثة عشرة ، وأخت كبرى تجاوزت الستين .

استوعب (الأطول) ما قيل بانتباه شديد ، ثم سأل :

- وماذا عن والديه ؟

- ماتا منذ خمسة عشر يوماً .. الأب بعد الأم بشهرين .

بدأ يشعر بالخوف . كل المعلومات التى يتبادلانها دقيقة للغاية . والطويل يبدو كأنه على علم كامل بكل التفاصيل عن حياة العائلة ، وتساءل :

- هل يعرف عنّى نفس المقدّر ؟

وانتظر . توقع أن يسأله : ما اسمك ؟ وما دينك ؟ لكنهما لم يفعلا .. ولماذا السؤال والملف الذى بأيديهما يحتوى على كل شئ . ظلّا يتحدثان عن أفراد العائلة . وأدهشه أن يسمع عن ابنته بعض الأسرار التى لم تقلها له زوجته . وفجأة قال الأطول :

- حدثنا عن علاقته بجيرانه

- متحفظ .. لم يكن يهتم كثيراً بما يحدث لهم !

ظهر الاشئمزاز بوضوح على وجه الأطول ، فدب الخوف بصورة أكبر إلى قلبه .. واستمر الطويل :

-وضع لنفسه مبدأ وحاول تطبيقه : "لا يختلط كثيراً بهم حتى لا تفسد علاقته معهم" .

ابتسم الأطول ، فتنفس الصعداء . علم أنه يقف فى صفه ، لولا تلك المنغصات . ود لو انتقل الطويل إلى نقطة أخرى ، وحلت عليه بكآبة صورة تلك العلاقة العابرة بزوجة أحد الجيران .. لكنه ذلك كان قبل أن يتزوج . كارثة لو تليت الآن . لكنه لم يكن المبادئ . فقد تمت عملية إغوانه على نحو ماهر .. صحيح أنه كان يشتهيها ، لكنه لم يفعل أكثر من النظر ، والصمت .. ومن العجيب أنهما جاءا بنتيجة .. آه .. ليتنى ما استسلمت . لكنها هى التى مهدت كل شئ . كانت خبيرة ، ومحنكة : وكل ما حكته له عن مغامرات أخت زوجها مع عشيقها كانت تتوقع أن يفعله معا .. لكن : ألمايُحسب له أنه هو الذى قرر قطع علاقة .. وغادر الحى كله مضحياً بمزايا عديدة اللعنة على تلك اللذة المحرمة . كانت خاطفة ، ومحاطة بأسلاك شائكة جعلته يزهد فيها .. "يزهد فيها" أم يخشى منها " أه .. هما الآن سواء .

وسمع الطويل يقول :

- وهنا علاقة بزوجة أحد الجيران !

وانتبه الأطول سائلاً :

- كم كان عمره حينئذ ؟

- تسعة عشر عاماً .. ثم أضاف بتأكيد من يريد أن ينبه إلى حقيقة :

- بعد البلوغ بست سنوات !

هز الأول رأسه فعلم أنه ذنب لا يغتفر . ولأول مرة حاول أن يتدخل ليدافع عن نفسه ، ويقول إنها هى التى أغرتة ، وأنه هو الذى قطع العلاقة .. وأنه كان بإمكانه الاستمرار .. لكنه وجدتهما ينتقلان بسرعة إلى نقطة أخرى :

- وأقاربه ؟

سأل الأطول ، كما لو كان يريد أن يجمع بعض الأدلة لصالحه .

-فى البداية ، كان أبر العائلة . كان يحرم نفسه ليسعد عمه ضريرة ، أو خالاً معوزاً .. تابع ابنة أخته برعايته المالية حتى أكملت تعليمها ، وساهم - إلى حد ما - فى زواجها .. لكنه بعد أن تزوج ، تحول إلى إنسان مختلف : ابتعد عن الأقارب ، واعتذر أحياناً عن مقابلتهم . ولهذا فإن معظمهم لم يشهد جنازته . وقال البعض : " كلب وراح " ! طأطأ (الأطول) رأسه . لم يجد ما يجيب به . لعلم كان يقارن بين الأدلة . اقترب منه . لمس صدره بطرف عصاه ، فانسابت فى جسده قشعريرة وارتباك . تمنى لو كانت هناك مدفأة : كانت ليالى الشتاء هى أحب الأوقات إليه : يقضيها مع زوجته وطفليه . حتى بعد زواج ابنته كان يفضل أن يدعوها وزوجها إلى العشاء فى ليالى الشتاء . زوجها ولد مجامل جداً ، وهذا ما كان يخيفه . ماذا سيفعل الآن معها فى غيابها ؟

عموماً البنت شاطره ، وهى أذكى بكثير من أمها ..

سمع الأطول يسأل :

-وعلاقته بأبنائه ؟

-طيبة 00 يعاملهما كأصدقاء ..

-وزوجته ؟

آه .. هنا المأزق . حاول أن يقول لهما إن فترة انفصالي عنها طالت ثلاث سنوات ، لم يكن ورائها فى الحقيقة سوى الممل .

لكنه كان يدرك أنهما سيعرفان الحقيقة .. وأحس أنه غير قادر على الكلام ، فاستسلم للإصغاء .. ماذا يهم ؟

-إنها لم تغفر له قط علاقته بفتاة تصغره بعشرين عاماً ..

اهتم الأطول ، وراح يخطو بهدوء حول جسده المسجى ، وهو ينكت الأرض بعصاه الأنيقة ..

وتمثل له وجه (نشوى) بحيويته وشقاوته .. لولا رفض عمها الغبى لكانت قد أصبحت زوجته ، ولم تعتبر الآن خطيئة ثقيلة فى حسابه ..

كانت أمها موافقة على الزواج ، لكن العم المتشنج أصر على الرفض : فارق بعشرين عاماً !! هي التي جعلته يأكل المآيس كريم في الشارع ، ويركب دراجة في المقاطر ، ويصعد البرج لأول مرة في حياته .. كانت متدفقة ، والحياة معها أغنية سريعة المايقاع ، لذيذة النغم .. لكن عمها لم يفهم سر اللقاء الذي جمعهما .. صحيح أنها كانت تفتقد حنان الدأب لكنها كانت تشعره برجولته .. الجرج الذي فوق حاجبه كان من اصطدامه بباب الشقة التي عاشا بها أحلى ساعات عمره في الإسكندرية .. غضبت فأسرع خلفها فارتطم ، فأسرعت لتضع رأسه في حجرها ، وتضغط على الجرج بشفتيها .. كان ينظر في وجهها فيشعر أن قد ابتسمت له .. لكن السعادة لم تدم .. فقد جاء رفض العم ، وسعى الأسرة لإصلاح ذات البين مع زوجته .. وكان من المؤلم أن يتابع أخبار نشوى من بعيد ، وهي تقبل زوجاً أصغر منه ، ثم تنجب وتصبح أمّاً جميلة ورزينة وأكثر هدوءاً ..

سأل الأطول :

-هل حضرت زوجته المجازة !

-كانت تبكي بحرقة .. إنها تحبه بالفعل

نظر الأطول في السقف . ثم قال :

-لقد أنسدّ الثقب تماماً !

لم يعقب الطويل بشئ ! لكنه أخرج ورقة فارغة تماماً واستعد ليكتب فيها : يبدو أنه القرار .. لكن حسبكما ! فأنا لم أدافع عن نفسي .. هنالك الكثير مما يمكن أن أقوله .. ولماذا تقتصران فقط على هذه الأمور ؟ أين النوايا الطيبة ، والمشاعر الإنسانية ، والأفكار البناءة ؟ أين المحاولات الجادة في مجال العمل ، والإخلاص فيه ؟ وعندما وجدهما ينتهيان تماماً من "حالتهم" حاول أن تصرخ ، يقول أى شئ .. لكنه أدرك هذه المرة أن جسده لا يستجيب له .. يبدو أنه فقد السيطرة تماماً عليه .. وأحس باختناق ، وعطش ودخان كثيف يملأ جنبات القبر .. وراحت تقترب من سمعه ضجة عجلات قطار ، وصخور ضخمة تسقط في بئر .. حلول أن ينظر في الورقة الأخيرة لكن الأجفانه لن تنفرج . تذكر الدود الذي يفرغ الجمجمة من اللحم .. ظلت الورقة فارغة ، والقلم الغليظ على أول سطر .. وزاد خوفه مختلطاً بالضيق والضرر ، وكاد يقول لهما : اكتباً أى شئ ! وراح ينتابه الصداع .. عجيب ! نفس الصداع الذي كان يحس به وهي حى : أى فرق إذن ؟ في مثل تلك الحالة ، كانت قدرته على الاحتمال تتلاشى إلى الصفر .. كان يلقي بأى عمل في يده ويسرع إلى المنزل ، مستلقياً على وجهه ، دافئاً رأسه في المخدة الناعمة .. وعلى الفور ، تسرع زوجته بعمل كوب من عصير الليمون فيخفف من حدته دون أن يقضى عليه تماماً .. الأسبرين ، وكل المهدئات كانت ممنوعة بأمر الطبيب .. "الملعنة .. اتركاني الآن للحظات ، وعوداً بعد قليل..".

ظل القلم في موضعه من أول السطر في أعلى الورقة الفارغة ، ولون الورقة يتحول من الأزرق إلى الأحمر إلى الأصفر .. كما يحدث أحياناً في شاشة التليفزيون .. ما اسم فيلم الأوسكار هذا الأسبوع ؟ إنه يذكر أن فيه ممثلة يحبها ، لكنه واثق من أنه أضاع ساعات كثيرة أمام التليفزيون بدون جدوى .. هذا الجهاز لا يُعلم شيئاً .. مجرد تسلية فقط .. أبداً .. إنه يشغل وقت الفراغ ، ويحول بين

الإنسان ونفسه..

حاول أن يفتح عينه ليرى ما فى الورقة ، لكن عينه ظلت مغمضة ، ومع ذلك ، فهى تبصر ، وتذكر الآية : وكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد".

حسناً .. إنه الآن يرى كل شئ بوضوح : يرى أمامه ، وخلفه ، وعن جانبه .. لماذا يحس إذن بالحاجة إلى المنهوض .. ظل مستسلماً وبدأ المصدع يخف .. ليته كان يحفظ سورة "يس" حتى يقرأها الآن .. أليست "قلب القرآن" ؟ لم يقدر أن يستذكر سوى "المفاتحة" و "قل هو الله أحد" .. وتمنى لو كان أوصاهم بوضع مصحف إلى جواره .. كان من السهل أن يقرأ منه حتى وهو مغلق .. فى آخر لقاء مع (نشوى) أهده مصحفاً أنيقاً ظل محتفظاً به إلى جوار سريرته .. وعندما سألتته زوجته قال إنه اشتراه .. لم يبد أنها صدقت ، لكنها استحسنت وجوده إلى جواره .. كان يقرأ فيه أحياناً ولما يغلقه إلما عندما تشتد على مخيلته صورة (نشوى) .. كيف تجتمع الدنيا والآخرة ؟

الرجلان لم يعد لهما ملامح . ذابا فى دخان أبيض ، ورويداً رويداً هدأت ضوضاء كانت صاخبة .. ولم يعد يسمع إلما صدى صلصلة أجراس بعيدة ، ونباح كلب متقطع .. الثقب فى أعلى القبر عاد من جديد يتسع .. ومن فترة لأخرى ، ينفذ منه شعاع حاد من أشعة شمس العصر .. يبدو أن التراب المبتل قد جف ، لأن الغبار راح يصيب أنفه وحلقه بجفاف شديد .. أحس بالحاجة إلى شربة ماء .. ونذكر (قربة) عم مسعود المسقا بجوار السيدة زينب.. كانت شربة الماء لديه تعدل كل مرطبات المثاجة .. وكثيراً ما أغضب زوجته بصراحتة فى ذلك .. كانت تقول إن القربة متسخة ، والمكيزان تلوثها العامة .. لكنه كان يحس لها بطعم خاص، ويسعده أن يشم فيها رائحة الزهر القوية ..

لماذا لم يسأله الرجلان عن الصلاة ؟ صحيح لم يؤدها بانتظام ، لكنه كان شديد الخشوع فيها. أما صلاة الجمعة فكانت ضرورية حتى يقطع الألسنة . أما المصوم قليلاً ما شرب فى نهار رمضان دون أن يخبر أحداً .. كان يتجه إلى الله فى صدق ، ويقول : "أنت وحدك الذى تعذرنى".

فى العام الذى نوى فيه الحج ، وكان قادراً ، حل نظام "القرعة" .. لم يخرج اسمه ، ومتى خرج اسمه فى مسألة حظ .. عندئذ أدرك أن الحج ليس مكتوباً له . وحين عرض عليه أحد المعارف بوزارة الأوقاف أن يساعده فى هذا الموضوع كانت الرغبة فى السفر إلى مكة قد انطفأت .. وحل محلها زهد شامل فى كل شئ .. وبالمصادفة قرأ عن الحج الروحى : طواف الروح بالعرش والإنسان فى مكانه .. ويذكر أنه قرر أن يخوض تجربة صوفية ، لكنه لم يستطع أن يستمر فيها لأكثر من عدة أيام !

كان يعتقد دائماً أنه إنسان صالح . لا يؤذى أحداً . ولما يحب أن يؤذى أحد أمامه .. أضاع على نفسه كثيراً من الفرص ، لأنه ناصر الحق .. أو ما رجع أنه الحق..

كان دائماً يعيش خارج بيئته . لم تشده قط مظاهر الترف المادى . وكثيراً ما نشبت بينه وبين زوجته خلافات حادة حول أثاث المنزل .. هى تقيم وزناً لاعتبارات الضيوف ، وهو يرى أن الضيوف تزور أهل المنزل ، وليس الأثاث .. لم يدرك أنه كان على خطأ إلما حينما استعد لاستقبال أهل خطيب ابنته .. كانوا يتفحصون كل شئ .. من السجاجيد حتى المنجف : مظاهر فارغة ، وداس سطحون .. لقد ربي ابنته

على احتقار الزيف ، وهى مثله صريحة .. بالأمس سمعها تتهاشم مع أمها فى المطبخ .. أدرك على الفور أنها تشكو لها من زوجها : الولد طيب ، ولكنه عصبى قليلا .. لا يهم .. فهى التى اختارته ورضيت به .. لهذا فهو يتركها مطمئنا إلى أنها قادرة على حل مشكلاتها بنفسها .. أما ابنه فهو المشكلة .. لكن ماذا يهم الرسوب مرة أو مرتين .. هو نفسه رب ، لكنه ما لبث أن استعاد توازنه ، وواصل النجاح حتى التخرج .

عاد صوت الطويل واضحا :

- ما تقترح أن نكتب ؟

أخرجه السؤال الحاسم من ماضيه : نسى أولاده وزوجته وكل المشاكل الماضية .. المهم الآن هى اللحظة الحاضرة .. إما إلى جنة وإما إلى دار !

وتذكر أنه سمع ذات يوم حديثا نبويا يقول إن رجلا فاسقا دخل الجنة لأنه سقى كلبا عطشانا كان مشرفا على الهلاك .. لكنه مع الأسف لم يلق مثل هذا الكلب طيلة حياته .. ومع أنه كان واعيا برمزية القصة فى الحث على عمل الخير .. إلا أنه لم يعثر فى ذاكرته على أى حادثة شبيهة بساقى الكلب!

تمنى فى تلك اللحظة بالذات لو أنه بدأ حياته من جديد .. إذن لصحح الكثير من أخطائه .. وتساءل : لماذا لا نتاح للإنسان فرصة آخر ؟

إنه لم يفعل شيئا يأباه ضميره. كما أنه لم يجبر نفسه على عمل لم يهيأ له سلفا .. كان يتقن كل عمل يسند إليه .. وعلى الرغم من لوم أسرته له بأنه لا يسعى للمغامرة .. فإنه كان يحسب النتائج ، ويرى أن الناجحين فى الحياة يصلون فى إحدى المراحل إلى نقطة قريبة من الفشل ! كان دائما يسأل : وماذا بعد النجاح ؟ فلا يجد إلا الوحدة ، والبرودة ، وغيره الآخرين .. وكلها كانت تملأ نفسه بالخوف والإحجام .

من جديد سمع الأطول يقول :

- الواقع أن موقفه محير .. كفة السيئات أنقل . لكن هناك بعض الحسنات التى يمكن أن تؤخذ فى الاعتبار .

أحسن أنه ضاع .. هو الذى اعتقد أنه بنواياه الطيبة يستحق الجنة ، يفاجأ الآن بأنه يحاسب على الأعمال فقط .. لكن هذه الأعمال تصدر

عادة عن دوافع ، وتحريكها أهداف ، ويصحبها قصد ونية .. أليس لكل هذا اعتبار ؟!

اختلس النظر إلى وجه الأطول ، فوجده أكثر تجهما وعبوسا ، ومع ذلك فهو لا يشك في عدالته .. وانتهى به الأمر إلى حالة من الاستسلام الكامل : فليكن أي قرار !

واتضح أمام عينيه أبعاد الورقة بالكامل : راح (الطويل) يحرك فوقها القلم الغليظ ، فترسم تحته دوائر ومثلثات .. وهكذا كان يفعل في اجتماعات مجلس الإدارة التي لم يكن يدلى فيها بأى رأى .. في أول اجتماع ظل مشدودا طوال الوقت ، ولكنه مع كثرة الاجتماعات وتفاهة ما يدور فيها تعود أن يخطط في الورقة التي أمامه دوائر ومثلثات .. وعندما شاهده جاره قال له :

- إن هذه المرسوم تدل على حالته النفسية ..

لم يصدق فهي ليست أكثر من "نغبشة" لقضاء الوقت ، والهروب من الملل .. وربما لمحاربة النعاس !

كان الرجلان ما زالا واقفين في حالة من التردد .. وطال الوقت إلى حد أن قال لنفسه : أليس وراءهما أحد سوا ؟! لكن الأطول رمقه بنظرة ذات معنى ، أدرك منها أنه عرف ما يفكر فيه .. أحس بحرج شديد !

قال الطويل :

- نكتبه في أدنى درجات المجنة ، بعد أن يقضى جزاءه في الجحيم ؟!

- لكنه لا يدخل تماما في تلك المطبقة ..

- إذن نعلق حالته .. حتى الحشر ؟

- يبدو أن هذا هو ما سأقرره بالفعل ..

وانصرفا !!